

Informes y trabajos 7

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Excavaciones en el exterior 2010



Memoria de los trabajos de excavación y restauración realizados en el yacimiento de Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia)

Campaña octubre-noviembre-diciembre de 2010 y enero de 2011

Josep Padró i Parcerisa

Universidad Autónoma de Barcelona

46

Resumen

Los trabajos de excavación de la Misión Arqueológica de Oxirrinco (El-Bahnasa) fueron llevados a cabo desde el 25 de octubre al 17 de diciembre de 2010, con una prolongación excepcional hasta el 13 de enero de 2011. Estos se centraron en tres áreas: en las tumbas del Período Romano del sector 2D en la Necrópolis Alta, en el gran templo hallado en 2008 y en la gran fortaleza bizantina. También se llevó a cabo una labor de restauración y reconstrucción de diversas tumbas de la Necrópolis Alta, del osireion y del oratorio copto descubierto en 2009.

Con respecto al sector 2D, se localizaron en los niveles superiores, diversas estancias construidas con ladrillos de adobe correspondientes a estructuras de la casa funeraria paleocristiana. Bajo ellas, se hallaron diversas tumbas del Período Romano construidas con bloques de piedra; algunas de ellas, con techo abovedado.

La tumba 23 constaba de un vestíbulo y dos estancias. En su interior se hallaron numerosas momias vendadas (muchas de ellas pertenecientes a niños), pero sin ningún tipo de ajuar funerario; una momia

femenina cubierta con un cartonaje, con una rica policromía con la imagen de Osiris y los cuatro hijos de Horus; y como objetos de cultura material hay que destacar la figura en bronce de un pez Oxirrinco (la primera que aparece desde que la misión española está trabajando en esta excavación). Finalmente, en los niveles más bajos de esta tumba se halló un sarcófago con decoración típica de época Saíta, con inscripciones y con la imagen de Isis, Anubis y los cuatro hijos de Horus.

La tumba 24 constaba de 3 cámaras: la primera contenía diversos cuerpos, uno de ellos con una hoja de oro en la lengua; la segunda sirvió como habitación de ofrendas, ya que se en ella se hallaron diversos recipientes de cerámica.

Las tumbas 25 a 28 estaban vacías, mientras que la tumba 29, que contaba con una sola estancia, tenía en su interior numerosos objetos de cerámica: platos, jarras y ánforas, así como dos botellas de vidrio bastante fragmentadas. Para hacer el muro Norte de esta tumba, se había reutilizado un gran bloque de piedra con representaciones funerarias con la imagen de Osiris, los cuatro hijos de Horus, Isis, y diversos animales (peces, perros, toros y halcones). Todo ello estaba flanqueado por dos leones sedentes de pie-

dra. En la tumba 31 encontramos una momia de una mujer con un bello cartonaje y diversos recipientes cerámicos juntos a ella, además de racimos de uva, piñones y huesos de pájaros y un camello.

Con respecto al sector 24, en la basílica cristiana que presenta cinco líneas de columnas y capiteles corintios, algunos de ellos muy elaborados, se han descubierto numerosas tumbas coptas, una gran base de mármol de una columna y una escultura de Osiris, entre otros objetos.

Por último, se ha continuado trabajando en la fortaleza bizantina del sector 16, en donde se han hallado diversos enterramientos en el sur de la nave, uno de ellos con una inscripción en la lápida. Así mismo, se han localizado numerosos fragmentos arquitectónicos decorados con diseños bizantinos y relieves ptolemaicos reutilizados.

Palabras clave

Yacimiento de Oxirrincó, tumbas romanas, Necrópolis Alta, ajuar funerario, basílica bizantina, fortaleza bizantina, escultura de pez Oxirrincó, momias, cartonajes.

Abstract

The excavation work of the Archaeological Mission of Oxyrhynchus (El-Bahnasa), Egypt has been carried out from 25th October to 17th December 2010 with an exceptional prolongation until 13th January 2011.

During this campaign we focused on three areas: in the Roman tombs in Sector 2D of the Upper Necropolis, in the big temple found in 2008, and in the great Byzantine Fortress. Also we have done the reconstruction work and restoration in several tombs of the Upper Necropolis, in the Osireion and in the Coptic Oratorio found in 2009.

In the high levels of Sector 2D there were several mud-bricks belonging to structures of the second Paleo-Christian funerary house.

In the end in sector 2D of the Upper Necropolis we have found some Roman tombs (tombs n.º 23-31), also built with stone blocks.

Tomb n.º 23 has a hall and two funerary chambers. Inside we have found many mummified bodies (many of them are children) with bandages but with no funerary objects, a cartonage of a female mummy

with polychrome decoration with the image of Osiris and the four sons of Horus and a bronze sculpture of a fish Oxyrhynchus. Finally, the lower level had in each room a coffin with decoration Saite Period with inscriptions and the image of Isis, Anubis and the four sons of Horus.

Tombs n.º 24 has three chambers. The first room had several bodies, one of them with a gold sheet on the tongue and the second room had several pots and amphorae.

We didn't find anything inside tombs n.º 25-28. Tomb n.º 29 has only one room and we have found pottery (plates, jars, amphorae) and two glass bottles. The North wall has been reused and has a funerary representation with the images of Osiris, the four sons of Horus, Isis, and several animals (fish, dogs, bulls, hawks). It is flanked by two statues of lions.

In Tomb n.º 31 we found a mummy of a woman with cartonage and funerary pottery, grapes, pine-nuts and bones of birds and of a camel.

We have also been working in sector 24, where there is the Christian Basilica with five lines of columns with smooth fusters and corinthian capitals, some of them very elaborated. Here we have found the base of a marble column, a bronze sculpture of Osiris, a coptic tomb, some loaves of bread, a glass, the remains of several stone structures and many Coptic tombs of "well type" with a depth of 1.70m.

Finally we have continued with the big building situated in the main part of the Fortress of sector 16. In this Basilica there are several burials in the southern nave, one of them with an inscribed tombstone.

We are continuing to find fragments with architectural decoration with Byzantine designs and Ptolemaic reliefs reused.

Keywords

Oxyrhynchus site, Roman tombs, Upper Necropolis, Funerary objects, Byzantine basilica, Byzantine Fortress, sculpture of a fish Oxyrhynchus, mummies, cartonage.

Introducción

Los trabajos realizados por la Misión Arqueológica de Oxirrincó durante la campaña de 2010 se desarrolla-

ron entre el 25 de octubre y el 17 de diciembre de 2010, con una prolongación excepcional hasta el 13 de enero de 2011.

Los objetivos arqueológicos de este año en la Necrópolis Alta eran seguir la excavación en el Sur de la tumba 11, con la finalidad de poner en claro el numeroso grupo de cámaras funerarias visibles en este sector y que se empezaron a entrever al final de la campaña del 2009.

También continuamos los trabajos de limpieza del gran edificio de culto, construido en piedra y que se empezó a excavar en 2008 y 2009, las auténticas dimensiones del cual, nos son todavía desconocidas.

Fuera de la Necrópolis Alta, proseguimos las excavaciones en la gran villa fortificada de época bizantina, emplazada en el NO de la ciudad antigua.

Paralelamente, este año hemos llevado a cabo grandes trabajos de reconstrucción y consolidación arquitectónica, que han afectado a muchas de las tumbas de la Necrópolis, así como a las estructuras interiores y exteriores del *Osireion* y al oratorio copto descubierto en el 2009 al Norte de la ciudad.

La excavación del sector 2D de la Necrópolis Alta obligaba, de entrada, a continuar la excavación de los niveles superiores ocupados todavía por las estructuras de adobe del ángulo NE de la segunda casa funeraria paleocristiana, comenzada a excavar en años anteriores y que podemos denominar, “del hijo de Apolonio”. Recordemos que esta casa funeraria tiene una planta cuadrangular y que está muy cerca y al Sur de la primera, que podemos llamar “del monje Febamón”. Ambas tienen una planta y unas dimensiones parecidas, aunque su distribución interior es diferente. No obstante, tanto la del monje Febamón como la del hijo de Apolonio, tenían numerosas criptas con abundantes entierros colectivos. Cabe señalar que la excavación de la casa funeraria del hijo de Apolonio ha proporcionado, este año, el hallazgo de dos pequeños fragmentos reutilizados de inscripción en latín, en capital cuadrada de buena calidad. Se trata de la primera inscripción en latín encontrada en Oxirrinco.

Por otro lado, en los estratos inferiores se ha podido acabar, por fin, la excavación de la tumba 11 (empezada el año 1992), así como identificar las estructuras de las tumbas 23 a la 31, todas parece que de época del Alto Imperio Romano.

La excavación del sector 24 de la Necrópolis Alta ha permitido comprobar que el edificio de culto es un gran templo, cuyas dimensiones nos son todavía

desconocidas, con un techo sostenido por numerosas hiladas de columnas. La calidad de los capiteles corintios, de las basas de las columnas y de los fragmentos de mármol hallados demuestran, a pesar de su estado de destrucción y el hecho de haber estado reutilizados en época cristiana, que se trata de un templo pagano, probablemente del Alto Imperio, sino anterior, construido según los modelos de la arquitectura grecoromana. Si tenemos en cuenta su posición, al límite de la Necrópolis frente a la ciudad en la Calle Ancha del Norte, este templo podría ser el Serapeo de Oxirrinco. Recordemos, al respecto, que Krüger, de acuerdo con la información de los papiros, sitúa precisamente aquí el emplazamiento del Serapeo, frente a la Calle Ancha del Norte, eje vial de la ciudad en sentido este-oeste, que conducía del Bahr Yussef al Serapeo¹. Más aún, si prolongamos el eje vial nombrado desde el cruce con la calle Norte-Sur, pasando por el Serapeo, en dirección oeste, vamos a parar en línea recta al centro del *Osireion*. En resumen, si bien no tenemos todavía pruebas concluyentes, en este momento nos parece altamente probable que el edificio de culto que estamos excavando sea el Serapeo.

Por último, en el sector 16 hemos seguido la excavación de la iglesia que ya habíamos empezado en el 2009. La gran cantidad de recintos religiosos detectados en este gran edificio fortificado nos hace pensar que podría tratarse de una gran villa tardo-romana que acabó convertida en monasterio, uno de tantos que rodeaban la ciudad de Oxirrinco. Cabe señalar que entre los fragmentos de bloques con decoración faraónica reutilizados con decoración bizantina aparecidos en el 2010 y que proceden probablemente del cercano *Osireion*, hemos encontrado uno con parte de un cartucho faraónico que corresponde a Ptolomeo II Filadelfo (283-246 a. C.). Además, hemos encontrado media lápida con una datación del año 402 de la era de Diocleciano, es decir, del año 686 de Nuestra Era, documento éste excepcional porque nos sitúa la utilización de esta iglesia después de la conquista árabe.

El director de la Misión es el Dr. Josep Padró. Los trabajos del sector 2D han sido conducidos por Has-

¹J. Krüger, *Oxyrhynchos in der Kaiserzeit. Studien zur Topographie und Literaturrezeption*, Francfort del Main, 1990, plano desplegable al final del volumen; ver, también, J.PADRÓ, “Histoire du site d’Oxyrhynchos”, en *Oxyrhynchos, un site de fouilles en devenir. Colloque de Cabestany*, Avril 2007, Barcelona, 2008: 17-19.

san Amer, Jordi Campillo, Núria Castellano, Maite Mascort y Esther Pons, con la colaboración de Anaïs Tillier e Irene Riudavets. Los del sector 24 por José Javier Martínez, María Luz Mangado, Marguerite Erroux-Morfin y Hassan Amer. Por último, los del sector 16 por Eva Subías.

También han sido miembros de la Misión este año, con tareas varias Concepció Piedrafit, los topógrafos Jordi Segarra y Antonio López Cano. Para los trabajos de excavación y estudio de momias hemos contado con, Annie Perraud. Los trabajos de restauración corren a cargo de Roger Xarrié y Bernat Burgaya, mientras que las prospecciones con georadar han sido llevadas a cabo por Lluís Marí y Teresa Lledós. Finalmente hemos contado con el ingeniero de minas Roberto Matías y el arquitecto Eloy Algorri.

Los inspectores del Consejo Superior de Antigüedades han sido Mustafa Hamzi, George Mahfuz Aziz, Mohamed Kamal y Mohamed Chaban.

Resultados del sector 2D

Excavación de los diferentes ámbitos aparecidos de la casa funeraria del hijo de Apolonio

La excavación se inició en el sector norte, bajo el pasillo que rodeaba el sector y donde se habían excavado algunas de las inhumaciones más recientes. Esta zona limita al sur con el muro norte de la capilla C4. Por debajo se puso al descubierto un ámbito claramente doméstico, con la presencia de diversas banquetas. Algunas de ellas presentaban unas piezas de cerámica común con forma redonda encastadas en el pavimento. A destacar la presencia de un pavimento formado por diversos fragmentos cerámicos, donde se localizaron diversas monedas encastadas en el pavimento. Estas piezas están en mal estado de conservación.

Más al sur de estas estructuras domésticas se hallaron dos fragmentos de fuste de columna de piedra numulítica.

Paralelamente, al oeste de la capilla C4 se procedió a la excavación de la zona cercana a la cripta C2, donde había un horno y un recipiente utilizado como silo. En la construcción de este horno se utilizó material de rechazo, entre el que cabe destacar dos pequeños fragmentos de inscripción en latín. Por debajo de esta zona empezó a aparecer un estrato



Figura 1. Vista general de los trabajos de excavación y restauración en el sector 2D.

formado por la descomposición de los adobes. Cabe destacar la presencia de parte de una estela donde se aprecian los pies de un personaje. Por debajo, apareció un estrato de arena amarillenta con gran cantidad de cantos rodados, que suele indicar la presencia de alguna estructura funeraria.

Al sur de esta zona se procedió a la limpieza hasta llegar a la bóveda de la cripta C5, no excavada en la actualidad. En esta zona sur se puso al descubierto una estructura de adobes de una sola hilada. En uno de sus muros se apreciaba la presencia de unos grandes bloques de piedra. Cuando se continuó la excavación, estas piedras resultaron ser la entrada a una nueva tumba romana: la T23. El acceso a esta tumba se realizaba mediante una escalera vertical que conectaba el exterior con un espacio a modo de distribuidor similar al exhumado en la tumba 11 y otras tumbas presentes en la Necrópolis Alta.

Excavación de la tumba 23

El distribuidor tiene unas dimensiones norte-sur de 1,70 m y este-oeste 4,24 m. En su interior se localizó una momia de un niño que presentaba una pieza de madera a modo de fusayola, un fragmento de la boca de un recipiente de vidrio de color azul y una pieza de cerámica, prácticamente entera, al lado del brazo derecho. Un primer análisis del recipiente indica una cronología de época ptolemaica. El estudio de esta



Figura 2. Excavación de los niveles bizantinos del sector 2D.

momia, así como de otras exhumadas durante esta campaña ha sido realizado por la Sra. Annie Perraud. El estrato que formaba parte de esta estructura era de arena de aportación eólica. Destacan la presencia de otras dos piezas prácticamente enteras y unos materiales que parecen estar relacionados con la momificación.

50

El muro norte de este distribuidor presenta dos entradas. En cada una de ellas se inhumaron diferentes individuos, muy bien momificados, con presencia de vendas pero sin ningún tipo de ajuar. Estas dos entradas conducen a dos salas, que estarían abovedadas, pero de cuyo techo no queda más que el arranque de dicha bóveda. Tanto en la habitación 1 como en la 2 aparecieron alrededor de 60 muertos, muchos de ellos momificados y un porcentaje elevado eran bebés y niños. A destacar la presencia de una figurilla de madera pintada, similar a la de Ptah-Sokar-Osiris. La disposición de los cuerpos no presentaba un patrón fijo (unos N/S, y otros, S/N), ni tampoco la postura de las manos (unas sobre la pelvis, otras sobre las caderas y otras apoyadas en las piernas).

Durante la excavación de la sala oriental se puso al descubierto un cartonaje de momia, del tipo que acaba por debajo de los pechos. La orientación era este-oeste, con la cabeza hacia el oeste. No estaba colocada en su posición original, ya que se encuentra sobre el costado derecho del rostro. Se apreciaba mucha decoración, con una peluca y una diadema con rosetas. En la parte superior de la cabeza se apreciaba un curioso motivo de dos babuinos adorando el disco solar. Bajo la peluca se aprecian motivos claramente

faraónicos, como frisos de ureos, el difunto adorando una imagen de un Osiris sedente y los cuatro Hijos de Horus. El difunto era una mujer, hecho que se constata por la presencia de flores en la zona de los pechos. Se realizaron unos trabajos de urgencia con tal de poder consolidar *in situ* el cartonaje.

En la habitación 2 se encontró una escultura completa en bronce del pez Oxirrinco. Bajo este nivel de muertos se hallaron dos momias, una en cada habitación. La de la habitación 2 estaba muy bien momificada (se ha guardado en almacenes para su estudio), en el interior de un ataúd de madera decorado y con inscripciones, completamente descompuesto. La momia de la habitación 1, estaba cubierta con un cartonaje (Época Saíta) decorado con una peluca tripartita, un collar Usej, inscripciones en negro y escenas funerarias: dos Anubis sedentes y enfrentados sobre las puertas y flanqueando la inscripción (en los pies); Isis sema-arrodillada y alada (centro); hijos de Horus (laterales). El cuerpo estaba en muy mal estado de conservación y totalmente quemado.

Excavación de la cripta C4

Un caso diferente lo constituye la cripta número 4 de la casa funeraria del hijo de Apolonio, que no se había podido excavar ya que presentaba un gran peligro de derrumbe. Efectivamente, al inicio de la campaña, el muro este había cedido prácticamente, imposibilitando la correcta extracción de las inhumaciones. Mientras se retiraban éstas, se ha podido constatar que la mayoría corresponde al segundo tipo, donde el individuo está amortajado con un tejido fino con restos de color rojo. Por encima está recubierto con ramas de palma entrelazadas con cuerdas. Otros individuos están enterrados siguiendo el primer tipo, con una mortaja fina y depositados dentro de una caja de madera, clavada con clavos de hierro.

Al norte de la cripta, una vez desenterrados todos los individuos, se aprecia la presencia de un muro de piedras blancas, posiblemente de una nueva tumba romana.

Tumba 11

Así mismo, se ha continuado excavando y ampliando el Sector 2D. Se comenzó excavando la habitación 3



Figura 3. Máscara localizada en la tumba 23.



Figura 4. Pez Oxirrinco de bronce localizado en la tumba 23.

de la tumba 11 de época romana (la habitación 1 y 2 ya habían sido excavadas anteriormente), en la cual se hallaron, en el centro de dicha habitación, dos sarcófagos de piedra caliza completos, de cabecera redondeada, y dispuestos: uno, Norte/Sur, y otro, Sur/Norte, así como las tapas de ambos, aunque una de ellas estaba partida. En ellos se encontraron dos cuerpos en muy mal estado de conservación, sin ningún tipo de ajuar funerario.

Por otro lado, se comenzó a ampliar los lados SE y E en donde se encontró un nivel cristiano con muros de adobe en la parte superior y, bajo éste, diversas tumbas de piedra (tumbas 24-31), también de época romana. Los bloques de piedra de las paredes de dichas tumbas estaban unidos mediante adobe, característica propia de esta época.

Tumba 24

Esta tumba constaba de 3 habitaciones. En la habitación 1 se localizaron 4 cadáveres, de los cuales dos tenían una hoja de oro asociada, y uno de ellos todavía la conservaba en la boca, a modo de lengua. En la habitación 2 se encontró una ofrenda que consistía en un conjunto de ánforas de época romana. Dada la diferencia de nivel, dicha ofrenda no puede considerarse que fuese de los difuntos antes mencionados, por lo que probablemente la habitación 1 fue reutilizada posteriormente. En cuanto a la habitación 3, no se halló ningún resto de cultura material ni ningún cuerpo.

51

Tumbas 25, 26, 27 y 28

En las tumbas 25, 27 y 28 no se hallaron restos de cultura material, mientras que en la tumba 26 se encontró, en la parte superior, el cuerpo de un niño con cartonaje, en muy mal estado de conservación, y un ánfora. Todas ellas constan de una sola habitación.

Tumba 29

Esta tumba consta de una única habitación en cuyo interior se hallaron varios objetos que conformaban una ofrenda, aunque no se encontró el cuerpo al que iba destinada. Dicha ofrenda estaba compuesta de dos platos, un bol, dos vasitos, todo ello en arcilla



Figura 5. León esculpido en la tumba 29.

52

(muro oeste), una jarrita, dos ollas, un vasito, también en arcilla (muro este), y dos bases de botellas de vidrio (centro de la sala).

La pared Norte, probablemente reutilizada, tiene una decoración pintada en diversos colores: amarillo, negro, rojo, verde, que representa una escena funeraria con dioses (Osiris, Isis, hijos de Horus), portadores de ofrendas, animales (halcón, pez, chacal, toros), y el nudo de Isis y el pilar *Dyed* de Osiris. La pared estaba flanqueada por dos estatuas de leones sedentes, mirando al frente.

Tumba 31

La tumba 31, está situada en el lado SE de este sector. Se trata, de momento, de una habitación construida con bloques de piedra unidos con adobes (época romana), de aspecto rectangular, con arranque de techo abovedado, actualmente perdido. En su interior se ha encontrado una momia con cartonaje en color blanco, bastante intacto (salvo zona central), aunque en no muy buen estado de conservación. Esta momia iba acompañada de un ajuar funerario consistente en diversos recipientes cerámicos (uno de ellos contenía



Figura 6. Momia de la tumba 31.



Figura 7. Detalle de la momia de la tumba 31.

restos de leche), tapón de ánfora de vino, cereales germinados, piñones, ramas de vid, y huesos de animales, quizá camellos, y un ave junto a dos ladrillos de adobe. El perfil Este de la excavación corta parte de la habitación, donde se encuentra la entrada, por lo que no es posible saber si se trata de una tumba de una sola estancia o por el contrario constaba de más.

Resultados en el sector 24

Siguiendo la línea del año pasado, en esta zona también hemos tenido que retirar la capa superficial compuesta por tierra y piedras de sílex. Después hemos encontrado algunas zonas en las que aparecen restos de pavimento, formado por losas de 60 × 35 cm, y las tumbas coptas saqueadas, en las que había partes de bloques de piedra, algunos con decoración tardía.

En la zona más al norte parece definirse el final del suelo de uso y por tanto podría dar indicación del fin del templo.

Durante la limpieza del estrato superficial ha aparecido una basa de columna de mármol, desplazada de su sitio original, como la que se encuentra al lado del *rest-house* de madera cercano, que posiblemente fuese de la zona exterior del templo, ya que es probable que se utilizasen estos materiales para las zonas exterior, así como un revestimiento de placas de mármol a tenor de la gran cantidad de trozos de estas láminas que aparecen por todo el sector.

Respecto a las tumbas encontradas, debemos decir que son tumbas tipo pozo que poseen aproximadamente 1,70 m de profundidad, 80 cm de anchura y 1,80 m de longitud, con una forma claramente trapezoidal a modo de ataúd, de orientaciones oeste-este, siendo la parte más ancha la de la parte oeste, donde se sitúa la cabeza.

En cuanto a las tumbas coptas hay que decir que algunas están construidas con piedra, otras con ladrillos y algunas sencillamente excavadas en el suelo.

También se ha procedido a la limpieza y ampliación del sector por la parte norte, sur y noreste. El trabajo fundamental se ha centrado en la limpieza de arena y materiales de derribo sobre el templo y en la búsqueda de los muros que delimitan el edificio.

En general podemos definir el edificio como un templo de planta basilical, sostenido por al menos cinco hileras de columnas con fustes lisos y capiteles corintios algunos muy elaborados, y a los que luego



Figura 8. Vista general de las estructuras construidas en el subsuelo del templo (sector 24).



Figura 9. Vista general de los dos niveles del templo (sector 24).

nos referiremos con detalle. Respecto a los periodos de ocupación, según la estratigrafía y los materiales encontrados, podemos señalar: siglo III a. C., siglo I, siglo III y IV, y siglo VI-VII, para un posterior abandono del templo.

El uso del edificio como iglesia cristiana y de enterramiento justifica las tumbas coptas de tipo pozo encontradas, algunas ya excavadas entre las campañas del 2008 al 2010. En este periodo se han identificado los límites de varias tumbas que no han sido excavadas y algunos fragmentos de pavimento alternos bien

situados. Señalamos, como indicador, que las tumbas de la parte este del templo presentan una estructura hecha de adobes, ladrillos y bloques de calcárea con la reutilización, incluso, de un frontón clásico decorado. Este tipo de estructuras ha llevado a pensar que se trate de espacios de construcción anteriores al siglo I a. C, o tal vez, estructuras subterráneas del templo.

En la parte norte del templo se ha limpiado la superficie hasta el pavimento original, donde sobresalen, en la zona situada más al norte, una serie de muros de adobe que seguramente delimitan tumbas y algunas bases que hemos identificado como posibles bases de columnas. En la zona noreste hay un desnivel del terreno y un descendimiento del nivel del templo, lo que debería estar comunicado entre sí por una rampa o escalera que no se ha podido identificar por el mal estado de conservación. Se han hallado dos capiteles corintios de factura extraordinaria, con bellas hojas de acanto, ambos caídos, que tienen las mismas dimensiones y características que los capiteles hallados en la campaña de 2008.

Destacamos igualmente el hallazgo en la ampliación noreste, a un nivel inferior, de diversas tumbas coptas con dos tipos de características:

- a) Forma rectangular delimitada por bloques o ladrillos.
- b) Pequeñas bóvedas formadas por un túmulo de tierra, con ladrillo o adobe en el mejor caso.

En la parte sur del edificio se ha limpiado la capa de arena hasta el nivel del pavimento. En la parte este hemos encontrado dos bases de columnas bien dispuestas, un fuste y algunos bloques de losas y piedras formando un cuadrilátero, lo que nos hace pensar que es una parte del templo con un uso determinado, posteriormente utilizado como tumba durante los siglos VI o VII. También existe un muro de bloques de piedra formando ángulo. Próximo se encuentra un capitel corintio. Un poco más al este de la serie de bloques citados se han hallado dos largos fustes de columnas caídos que corresponden a algunas de las columnas que sostenían inicialmente el edificio.

Al oeste del citado conjunto, han aparecido una base de columna y numerosos bloques muy bien trabajados, algunos decorados con motivos geométricos y otros semicirculares. En el extremo, ya a la altura del altar, aparece un amplio muro de bloques de piedra calcárea, ladrillo y adobe, que coincide con la mis-

ma forma y disposición de la estructura linealmente opuesta en la parte norte del templo. Ambas parecen corresponder al arranque del ábside en ambos extremos del edificio. En esta parte ha aparecido parte del pavimento muy bien colocado y conservado.

Tras la limpieza de los últimos días aflora en línea recta en todo el límite sur de la estructura un muro de adobe que nos indica que pueda tratarse del límite templario.

Durante la campaña del 2010 también se ha procedido a la restauración de ciertas partes del templo que se encontraban en mal estado: se ha reconstruido el pavimento de losas centrales excavadas en el 2008, se ha reforzado el gran muro de adobe encontrado en la campaña 2009 y se ha revestido con bloques de piedra parte del estrato inferior de tumbas de la parte sur del templo con el fin de evitar derrumbes de tierra.

Resultados en el sector 16

Hemos continuado la excavación del sector 16-6 que corresponde al gran edificio situado en la zona principal de la fortaleza. Hemos conseguido desenterrar prácticamente todo el espacio principal del edificio pero hemos dejado gran parte del pavimento sin terminar de limpiar con el objeto de protegerlo, pues las losas aparecen en su mayor parte movidas y sin conexión. Sin embargo, en la zona próxima a la cabecera, hemos continuado con la consolidación del

54



Figura 10. Vista general de la excavación de la iglesia (sector 16).

pavimento despejado el año anterior mediante aplicación de una pasta de limos.

La iglesia, de planta basilical, mide aproximadamente 28 m de largo por 19 m de ancho. La nave meridional, que cuenta con una banqueta adosada al muro, contiene diversas sepulturas, una de ellas hallada el año pasado, con lápida inscrita.

En la nave central, a los pies de la basílica, ha aparecido un contra coro delimitado por un cancel de piedra, parcialmente *in situ*. Dentro de este espacio se halla una estructura con apariencia de depósito que estaría protegida posiblemente por un baldaquino.

En cuanto a la nave norte, los trabajos de desescombro, aunque no estén acabados, muestran ya un estado de deterioro superior, faltando las basas de las columnas. Sin embargo, cerca del contra coro, ha aparecido una nueva sepultura con media lápida *in situ*².

En el extremo de dicha nave se alza una habitación especial, presidida por un ingreso con columnas, independiente de la cabecera. Constituye un espacio con una función específica que podemos relacionar con la sepultura y con un culto de tipo martirial, pues aparecen los pies de una mesa de altar y tres fosas acomodadas en el pavimento. Son anepígrafas, salvo porque una de ellas presenta una pequeña cruz. Toda la habitación estaba pintada con un motivo vegetal en verde, alternando con flores rosas sobre un zócalo rojo.

El conjunto continúa proporcionando fragmentos de decoración arquitectónica que permitirán la restitución del alzado con motivos típicamente bizantinos sobre bloques reaprovechados de fragmentos de relieve ptolemaico³.

Trabajos de epigrafía, topografía y consolidación

Los trabajos de epigrafía egipcia han sido realizados por Marguerite Erroux-Morfin y Anaïs Tillier. Los de epigrafía griega por Concepció Piedrafita. Los trabajos topográficos por Jordi Segarra y Antonio López Cano.

² Es la que tiene la datación de la era de Diocleciano.

³ Uno de ellos es el que ostenta el cartucho de Ptolomeo II.

Especial importancia han tenido este año las tareas de consolidación arquitectónica de varios monumentos. Por un lado, Roberto Matías ha proseguido la consolidación de las estructuras subterráneas del Osireion; también se ha procedido al cierre con una puerta metálica de uno de los accesos laterales de la galería sur, y Maite Mascort ha excavado y consolidado la puerta de entrada del témenos. Durante estos trabajos se han podido confirmar dos hipótesis: que se debía tratar de una entrada monumental, porque se han encontrado restos de pavimentación con losas de piedra; y se ha podido confirmar la cronología de este sector del Osireion, de época ptolemaica. Por último, Hassan Amer se ha encargado de la conducción de los trabajos de restauración, conservación y consolidación arquitectónica de las siguientes tumbas de la Necrópolis Alta: las número 1, 10, 11, 12, 18, 20, 21, 22 y 31; –estas tareas han proseguido hasta el 13 de enero de 2011–. Fuera de la Necrópolis se ha procedido a la consolidación del Eremitorio del sector 19 y a su protección con la colocación de un tejado de madera y una puerta.

Obras subsidiarias de la excavación arqueológica campaña 2010

55

La dirección de los trabajos ha corrido a cargo de Eloy Algorri García, arquitecto, con la colaboración –esencial en el Osireion– de Roberto Matías, ingeniero técnico de Minas.

1. Osireion

Las obras en el Osireion tienen el objetivo de asegurar su techo geológico. Dado que la actual situación de inseguridad es consecuencia del expolio de los muros originales que actuaban como elementos de apoyo del techo, la consolidación consiste en su reconstrucción parcial y, cuando esta operación no es posible, en la consolidación de los taludes.

Galería de nichos n.º 2

El problema principal radica en el desmoronamiento del estrato arenoso sobre el cual descansa el techo geológico. A medida que éste se desplaza, aumenta la luz libre de la galería y, en consecuencia, se reduce en proporción geométrica el grado de seguridad.

Por tanto, resulta fundamental la estabilización de los taludes.

Este objetivo se consigue, con los medios disponibles, mediante la construcción de muros de sostenimiento y el relleno de su trasdós con escombros transportados desde otros lugares de la gruta donde ese material es innecesario.

En el lado N, el muro se levantó sobre los vestigios de una fila de nichos, con un pequeño contrafuerte que, además de su función estabilizante, enfatiza el ritmo arquitectónico original.

En el lado S se construyó otro muro con un grosor de un asta, sin contrafuertes, y una altura media de 1,2 m, asentado sobre un lecho de arena confinada perimetralmente dado que en esta zona no había un firme propiamente dicho.

Ambos cierres son de fábrica de bloques de piedra numulítica, formato 30 × 15 × 15 cm, cogidos con mortero de cemento blanco.

Previamente a estos trabajos y después del diagnóstico emitido por el ingeniero de minas, se desmontó el muro en seco construido provisionalmente en 2009 que funcionaba por gravedad.

En el frente se ha recurrido a una solución diferente como consecuencia de dos factores:

- No hay apoyo fiable para una fábrica monolítica.
- Todas las trazas indican que la galería quedó inacabada, es decir, que nunca tuvo un fondo cerrado.

Por este motivo se desistió de levantar cualquier clase de fábrica, confiando el sostenimiento del talud al vertido de una lechada de cemento que consolide la superficie e impida el deslizamiento de la arena.

2. Tumba n.º 14

Conclusión del muro S

El muro construido en 2009 para sostener el talud inmediato por el lado S quedó pendiente de su revestimiento. Puede describirse como una pared de silueta escalonada, simulando un estado incompleto y que se levanta sobre la hoja interior del muro original. Es de fábrica de un asta (30 cm), de bloques de piedra numulítica cogidos con mortero de cemento blanco y aparejados a la castellana, es decir, en posición atizonada.

En la presente campaña se ha revestido con un enfoscado de cemento blanco y arena, inciso con sur-



Figura 11. Construcción protectora de un sarcófago *in situ* de la tumba 14.

cos horizontales que se trazan con el canto de una tabla cuando la masa todavía está fresca. Esta textura cumple tres cometidos:

- Confiere al mortero un color más terroso.
- Soporta favorablemente la intensa incidencia lumínica propia del país, ocultando los defectos de planeidad.
- Se mimetiza con el talud como si fuera un sedimento estratificado.

Preparación de los sarcófagos exteriores

Se ha trasladado el gran sarcófago no antropomórfico, colocándolo en paralelo a sus homólogos. También se han diseñado una especie de cajas destinadas a empaquetar los sarcófagos con representaciones o inscripciones esculpidas para evitar los efectos erosivos de los meteoros. Estos envoltorios, que se colocarán en la próxima campaña, se elaboran con madera y están dotados de una tapa dividida en dos o tres partes que permiten una apertura fácil y completa, para que pueda contemplarse la pieza en su integridad.

3. Tumba n.º 1

Apeo de un dintel

Se pretende mejorar los sistemas de apeo utilizados hasta el momento, una vez comprobado el fracaso de



Figura 12. Vista general de la construcción del tejado y de la puerta para proteger el oratorio copto del sector 19.

las estructuras leñosas, ya sea por pudrición de la materia o por desajuste debido a la retracción de la pieza como consecuencia de las condiciones climáticas del lugar con altas temperaturas, intensa radiación solar y niveles de humedad ínfimos. Se ha colocado el cajón de acero fabricado el año pasado con objeto de apuntalar el dintel de la puerta de acceso a la sala que alberga el sarcófago principal y que estaba aquejado de un asiento muy precario en ambos puntos de apoyo.

El ajuste en los dos horizontales –superior e inferior– se realizó retacando las holguras con mortero de cemento y arena y calzos de esquirlas pétreas.

Dispositivo de ventilación

En esta campaña se ha diseñado un sistema de ventilación permanente, aprovechando los agujeros en las bóvedas abiertos por los saqueadores en época indeterminada. Son cuatro y tienen una ubicación diseminada que asegura un efecto repartido que abarca todas las salas de la tumba.

En torno a estos huecos se levantan unas torres de ventilación que emergerán por encima del nivel de relleno que tape las bóvedas. Son de fábrica de bloque de piedra numulítica, rematadas en su coronación con un plano a 45°. En el lado más alto, se abre un hueco orientado a barlovento y cerrado con una mosquitera.

Para que funcione este dispositivo por diferencia de presión del aire es imprescindible que se cale la hoja de la puerta actual, de chapa de acero, para que actúe a modo de conducto de admisión, aprovechando la menor temperatura del aire en el pozo de acceso.

Para el tapado de las bóvedas puede utilizarse el material acumulado en las terreras siempre que los



Figura 13. Vista general de la excavación y restauración de las tumbas 11, 12 y 23.

niveles inferiores, en contacto directo con las fábricas, sean de arena del desierto limpia.

4. Eremitorio

El eremitorio, exhumado en la campaña 2009, es una construcción de planta rectangular dividida en dos partes claramente diferenciadas. La principal es una sala alargada que abarca la mitad del edificio. La otra se divide en tres crujías perpendiculares a la anterior. La central alberga un ábside semicircular que forma parte de la sala principal.

Todo el edificio está construido con fábrica de adobe cogido con barro. La condición deleznable de este material, muy vulnerable a la humedad, aconseja la colocación de un sombrero que resguarde a los muros del rocío matutino. A su vez, conviene hacer un cierre lateral para evitar la colmatación con arena arrastrada por el viento durante los largos períodos entre campañas.

Diseño

Los muros perimetrales se suplementan con fábrica de un asta de adobe en aparejo de tizones, enrasada a haces exteriores. Este añadido se levanta levemente por encima del punto culminante del conjunto, situado junto al ábside.

La cubierta es horizontal, de tablas de madera, y se organiza en tres crujías perpendiculares a la dirección larga de la sala principal. Su estructura portante, toda ella de tablonos de madera, consta de los siguientes elementos:

- Pórtico central constituido por una viga -apoyada en sus extremos sobre el suplemento- y dos pilares. Éstos son dobles, con dos pies que abrazan los arranques del ábside y se asientan sobre losas de piedra para evitar el contacto directo entre la madera y el suelo.
- Dos vigas situadas sobre los muros que dividen en tres la parte compartimentada. Se apoyan en el suplemento y en la viga del pórtico central. De este modo, el rectángulo perimetral queda dividido en tres franjas con una anchura susceptible de cubrirse con el entablado previsto.

Informe sobre los trabajos de restauración

Técnicos restauradores que han intervenido: Bernat Burgaya y Roger Xarrié.

Trabajos realizados

Como cada año se han hecho varias intervenciones, unas en el laboratorio y otras *in situ*.

Laboratorio

- Limpieza de varios elementos de bronce, entre ellos varias monedas, una estatua de un oxirrinco y una de un Osiris de pequeñas dimensiones.
- Por otro lado, se han realizado otras intervenciones de soporte a las tareas de documentación, limpieza, extracción de sales, pegado de fragmentos de elementos pétreos con inscripciones.
- También se ha restaurado una estatuilla de madera en muy malas condiciones.
- Se ha intervenido un cartonaje de un niño de años anteriores, que formaba parte de tareas pendientes de hacer.
- Al mismo tiempo, se ha continuado con las tareas de restauración de pinturas murales de años anteriores.

In situ

- Engasado y extracción de pinturas e inscripciones sobre soporte mural, de las cuales todavía no han finalizado los trabajos, para su posterior positivado.
- Extracciones de cartonajes y de una momia en bloque. Pendiente de restauración en combinación con el estudio de la momia.

