

ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-21-092-6

Índice

Presentación	9
ABANTOS	11
Península ibérica y Canarias	
<i>Prehistoria y Protohistoria</i>	15
Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)	
Isidro Aguilera Aragón y José María Rodanés Vicente	17
La tumba de la cratera del Pintor de la Amazona (Orlell, La Vall d'Uixó) reconsiderada	
Carmen Aranegui Gascó	27
Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo	
Pablo Atoche Peña y M. ^a del Carmen del Arco Aguilar	39
Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural	
Magdalena Barril Vicente	51
Los divisores de las dracmas de Rhode (ca. 300- ca. 230/225 a. C.)	
Marta Campo y Alejandro G. Sinner	63
Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante)	
Teresa Chapa Brunet	75
A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en Ilipa	
Adolfo J. Domínguez Monedero, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández Álvaro Fernández Flores y Eduardo Prados Pérez	85
Cratera de campana ática de figuras rojas de la necrópolis oretana del Toro (Alcubillas, Ciudad Real)	
José Luis Fuentes Sánchez y Luis Benítez de Lugo Enrich	99
Ceràmiques àtiques del Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida) en el Museu d'Arqueologia Ramon Boleda de Verdú	
Ignasi Garcés Estallo	111
El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos v y iv a. C. Actualización y nuevas perspectivas	
Francisco J. García Fernández y Antonio M. Sáez Romero	123
La huella helena en el Alto Guadiana a través de la presencia de cerámicas griegas	
M. ^a del Rosario García Huerta, F. Javier Morales Hervás, David Rodríguez González y Pedro Miguel Naranjo	133
El fragmento de aulós identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo	
Raquel Jiménez Pasalodos, Alicia Rodero Rianza, Susana de Luis Mariño y Esperanza Manso Martín	143
Las mejores esencias se venden en frascos pequeños. Los recipientes para ungüentos en Gadir/Gades	
M. ^a Reyes López Jurado	155
El Tesoro de Chão de Lamas. Ingreso y características físicas del pectoral	
Esperanza Manso	165
Recipientes para consumo de vino en algunas cuevas santuario de la Meseta de Requena-Utiel	
Asunción Martínez Valle	171
Estudio de la cerámica de barniz negro inédita de La Punta (La Vall d'Uixó, Castellón) procedente del Museo de Burriana	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez	183
A propósito de un ánfora griega pintada procedente de la necrópolis fenicia de Gadir	
Ana M. ^a Niveau-de-Villedary y Mariñas	195

Viaje por el pectoral de Chão de Lamas, espacios y tiempos	
Ricardo Olmos y Margarita Moreno Conde	207
Talleres y pintores en la cerámica ibérica de Murcia. Una primera aproximación	
Virginia Page del Pozo, José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y José Miguel García Cano	219
Un escudo con probable función apotropaica en el complejo aristocrático ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)	
Fernando Quesada Sanz, Eduardo Kavanagh de Prado y Antonio Moreno Rosa	231
Relatos míticos y celebraciones fúnebres en la iconografía ibérica: el vaso de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén)	
Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Ricardo Olmos Romera, Carmen Rísquez Cuenca, Manuel Molinos Molinos y Juan P. Bellón Ruiz	241
Cerámicas griegas en <i>Gadir</i> entre los siglos v-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)	
Antonio Manuel Sáez Romero y María Luisa Lavado Florido	253
La «piedra Marés». Aproximación a su origen	
Blanca Samaniego Bordiú, Juan José Durán Valsero y Sergio Durán Laforet	265
ALMACENAJE Y FORTIFICACIÓN: notas sobre los silos del Cerro de La Encantada	
José L. Sánchez Meseguer y Catalina Galán Saulnier	279
Los «zapateros» de la cerámica ibérica pintada prerromana: una valoración del símbolo	
Juan Antonio Santos Velasco	291
Entre lo real y lo imaginario. A propósito del comercio de objetos griegos en los paisajes del sureste meseteño, provincia de Albacete	
Rubí Sanz Gamó	301
El <i>volto</i> de «lo femenino»: un juego de ambigüedad y metamorfosis en el Mediterráneo	
Trinidad Tortosa	309
<i>Hispania Romana</i>	317
Algunos ejemplos de antroponimia y mitología griegas en las colecciones de epigrafía, relivaria y musivaria del Museo Provincial de Lugo	
Enrique Alcorta, Aurelia Balseiro y M. ^a Ofelia Carnero	319
La nave púnica de Ampurias: reflexiones acerca de un aplique decorativo procedente de la <i>Casa de las Inscripciones</i>	
Àngels Casanovas, Jordi Principal y Gerard Cabezas-Guzmán	331
Tres lingotes de plomo de <i>L·Planius·Himil(...)</i> hallados en el <i>Portus Sucro</i>, Cullera (Valencia)	
Claude Domergue, Enrique Gandía Alvarez, Asunción Fernández Izquierdo y Christian Rico	343
Una exclusiva fíbula con sello procedente de Monte Cildá (Palencia, <i>Hispania Citerior</i>) en contexto militar augústeo	
Carmelo Fernández Ibáñez	353
<i>Itinerarios en femenino</i> en el MAN: las mujeres en la Hispania Romana	
Antonia Fernández Valencia	365
Las romanas invisibles: en torno a dos figuras femeninas del Museo de Albacete	
Blanca Gamó Parras	373
Un pedestal viajero: CIL II 3585	
Helena Gimeno Pascual	383
Cavilaciones sobre las lápidas neronianas inacabadas de Ávila y Mérida	
María Mariné Isidro	391
El <i>logistoricus Scaevola</i> de Marco Terencio Varrón: algunas consideraciones	
Marc Mayer i Olivé	401
La representación del pisado de la uva en el mosaico báquico de <i>Complutum</i>	
Luz Neira Jiménez	409
El grupo de Eneas del foro colonial de <i>Augusta Emerita</i>: iconografía y origen	
Trinidad Nogales Basarrate y José M. ^a Álvarez Martínez	415

El Castrejón de Gila (Paterna del Campo, Huelva)	
Juan Aurelio Pérez Macías, Rubén Macías Fortes y Manuel Rabadán Vázquez	427
Un <i>sigillum</i> helenístico-romano latino de Cieza (Murcia) y la presencia de la gens Valeria Flacci en las provincias romanas de Asia e Hispania Citerior	
Antonio M. Poveda Navarro	437
El oro de los astures en la literatura del Bajo Imperio	
Narciso Santos Yanguas	447
<i>Edad Media</i>	457
Jarrito trípode aguamanil de bronce en la Valencia islámica califal (siglo x)	
Rafael Azuar	459
Guarnición de cinturón hispanovisigodo: hebilla y placa liriforme procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)	
Raquel Castelo, Ana M. ^a López, Ana Isabel Pardo y M. ^a Cruz Medina	467
Referencias clásicas en el arte y literatura europeos en la Edad Media	
Ángela Franco	481
Contextos cerámicos urbanos en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna en Logroño	
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual	493
Cerámica de loza dorada moldada en Murcia	
Mariángeles Gómez Ródenas y Silvia Yus Cecilia	505
La marca de un señorío. Apuntes para el estudio de las producciones cerámicas decoradas de época medieval en el castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira y Miquel Sánchez Signes	517
La portada de la <i>Madrassa Yūsufiyya</i> de Granada. Restitución arqueológica hipotética	
Carlos Vílchez Vílchez	529
<i>Edad Moderna y Contemporánea</i>	541
Siete indicadores de la devaluación de la arqueología en Galicia	
Víctor J. Barbeito Pose	543
Los inicios de la restauración de mosaicos arqueológicos de España: Análisis a partir de dos obras del Museo Arqueológico Nacional procedentes de Duratón (Segovia)	
Joaquín Barrio Martín	553
La galería de retratos de la Casa del Sol. Dos ejemplos de un microcosmos	
Alberto Campano Lorenzo	565
Las estatuas de las fuentes de la villa de Madrid en el siglo xvii	
Juan María Cruz Yábar	575
El trabajo multidisciplinar en el estudio de los vasos griegos. El papel de la conservación-restauración	
Carmen Dávila Buitrón	587
<i>Vinum vita est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha</i>	
José Ignacio de la Torre Echávarri y María Ester Arias Sánchez	597
Un sacrificio a Baco. De Pompeya a Madrid	
Félix García Díez	605
August Frickenhaus y Pere Bosch Gimpera. Una relación en los orígenes de la Arqueología clásica en Cataluña (1911-1914)	
Francisco Gracia Alonso	617
Entre arte y coleccionismo de antigüedades: vasos griegos en dos pinturas de colecciones españolas (un bodegón y un retrato)	
Gloria Mora	627
El viaje de la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la sección «Colucci» de la colección De la Rada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid	
José Pascual	637

Tapices custodiados en el Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil. La colección Adanero	
Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli	647
La enseñanza de la Arqueología clásica en la Universidad Central en el primer tercio del siglo xx	
Jesús Salas Álvarez	661
Patrimonio cultural, turismo e identidad. Grecia en el Museo Arqueológico Nacional	
Ana Valtierra Lacalle	671
Hallazgo de un álbum con fotografías inéditas de las excavaciones arqueológicas de la Campaña de Nubia en el Museo Arqueológico Nacional	
Salomé Zurinaga Fernández-Toribio	683
Egipto	695
La diosa protectora alada de origen egipcio en un anillo inédito	
María José López-Grande	697
Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto	
Dra. Maite Mascort Roca y Dra. Esther Pons Mellado	707
Fragmento de la pared de la tumba de Tchau, hallada en la Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/ inicios del Reino Medio en Heracleópolis Magna, Ehnasya el-Medina, Egipto	
M. ^a Carmen Pérez-Die	719
Etruria	731
La cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): la conexión etrusca	
Miguel Jaramago	733
La iconografía del difunto en Etruria: símbolos y espacios de transformación (siglos IV-II a. C.)	
Igor Ochoa Soto	743
Espejos etruscos del Museo Arqueológico Nacional: un estudio arqueometalúrgico	
Salvador Rovira Llorens	751
Grecia	763
Los viajes de Apolo	
Pedro Azara	765
La Catedral Chica de Atenas, complejo exponente de los <i>spolia</i> paganos en arquitectura bizantina	
Pedro Bádenas de la Peña	775
Sobre una anécdota socrática	
Luis J. Balmaseda Muncharaz	787
La Erinis y el condenado (Ruvo, Jatta 1094)	
Alberto Bernabé	793
Dioniso Eleuterio	
Macarena Calderón Sánchez	803
Imagen, paisaje y memoria: el caso de la Estoa Pecile ateniense	
M. ^a Cruz Cardete del Olmo	807
Hospitalidad en la isla de los feacios	
Emilio Crespo	817
Revisitando a Gorgo en contextos dionisiacos: un análisis de la base de datos de cerámica del Beazley Archive	
Francisco Díez de Velasco	823
Las pintoras griegas y su imagen en la pintura pompeyana	
Miguel Ángel Elvira Barba y Marta Carrasco Ferrer	835
Madrid's attic helmet. A convenient excuse for a chronological review	
Raimon Graells i Fabregat	847

Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal	
Rui Morais	859
«Brillaba como un astro»: apuntes sobre una píxida del Museo Arqueológico Nacional	
Margarita Moreno Conde	871
Heracles, entre la iniciación y la muerte	
Domingo Plácido	883
Mito y arte: La transformación del mito a través de la iconografía en los templos griegos	
Vanessa Richards Mato	891
Serpientes para el más allá	
Dra. Diana Rodríguez Pérez	899
Roma	909
El niño de los pies descalzos y otros menores huéspedes en el Palatino	
Javier Cabrero Piquero y Milagros Moro	911
Estampa romana según Ovidio (Tr.3.1.26-32)	
José J. Caerols	921
En el mundo de Hermes	
Ángeles Castellano	929
Breve esbozo histórico del coleccionismo de antigüedades en Malta (siglos XVII-XXI)	
Chiara Cecalupo y Chiara Maria Mauro	939
Un particular estudio de los príncipes de la dinastía Flavia a través de la documentación iconográfica	
Pilar Fernández Uriel	949
La imagen de Juno Lucina en las monedas de las princesas de la dinastía Severa	
Irene Mañas Romero	961
El sentido polivalente de las ofrendas. Un exvoto de bebé enfajado procedente del santuario campano de Cales, en la colección de terracotas Calvi del Museo Arqueológico Nacional	
Lourdes Prados Torreira	971
El Dioniso <i>Hope-Hermitage</i> de la villa imperial de Frascati (Italia): un relato de suplantación	
Fabiola Salcedo Garcés	981
Resiliencia pagana o <i>paideia</i>: epos y drama en la provincia de Arabia en la Antigüedad Tardía	
Alexandra Uscatescu	991
NOSTOI . Evocaciones	1003
Paloma Cabrera Bonet en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, 1989-1992)	
Rocío Castillo Belinchón y Ana Miñano Domínguez	1005
Nostalgia de Paloma	
José Pérez Ballester	1017
Trabajando con Paloma en el Museo Arqueológico Nacional	
Juan Pablo Rodríguez Frade	1021
La Exposición	
Carmen Sánchez Fernández	1025
Querida Paloma: Y ¿por qué no?	
Isabel Trinidad Lafuente	1033
Legado	1045
Paloma Cabrera, <i>Emporion</i> y el Centro Iberia Graeca	
Xavier Aquilué	1047
Tabula gratulatoria	1062

Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto

Greco-Roman tombs in Sector 36 of the archaeological site of Oxyrhynchus (El-Bahnasa), Egypt

Dra. Maite Mascort Roca (mmascort@gmail.com)

Societat Catalana d'Egiptologia. Universidad de Barcelona-Instituto de Próximo Oriente Antiguo (UB-IPOA)

Dra. Esther Pons Mellado (esther.pons@cultura.gob.es)

Museo Arqueológico Nacional. Universidad de Barcelona-Instituto de Próximo Oriente Antiguo (UB-IPOA)

Resumen: Durante la campaña de 2019 se inició en la Necrópolis Alta de Oxirrinco una nueva área de estudio, denominada Sector 36, que ha proporcionado relevantes hallazgos de época ptolemaico-romana. Entre ellos hay que destacar cuatro tumbas construidas con bloques de caliza y techo abovedado, con una o dos cámaras, en cuyo interior reposaban numerosos individuos momificados. En algunos casos dichos individuos no solo están cubiertos con máscaras y cartonajes con una rica decoración policroma de divinidades egipcias, animales, figuras humanas, e incluso inscripciones en griego, sino que, además, tenían entre las vendas sellos de limo dispuestos en diferentes partes del cuerpo, inéditos hasta ahora en esta necrópolis. Dichos sellos tienen decoraciones en relieve que muestran figuras zoomorfas y de deidades egipcias, motivos geométricos y signos jeroglíficos. Todo ello muestra, sin lugar a duda, el fuerte sincretismo entre la cultura egipcia y la grecorromana en Oxirrinco.

Palabras clave: Construcciones funerarias. Cartonajes. Sellos. Máscaras. Momias.

Abstract: During the 2019 campaign, a new study area, called Sector 36, was opened in the Upper Necropolis of Oxyrhynchus, which has provided relevant findings from the Ptolemaic-Roman period. Among them we must highlight four tombs built with white limestone blocks and vaulted ceilings, with one or two chambers, in which numerous mummified individuals rested. In some cases, these individuals are not only covered with masks and cartonnages with a rich polychrome decoration of egyptian divinities, animals, human figures, and even inscriptions in greek, but, in addition, they had slime stamps arranged in different parts of the body between the bandages, unprecedented until now in this necropolis. These stamps show a relief decoration of zoomorphic figures and Egyptian deities, geometric motifs and hieroglyphic signs. All this shows, without a doubt, the strong syncretism between egyptian and greco-roman culture in Oxyrhynchus.

Keywords: Funeral graves. Cartonnages. Seals. Masks. Mummies.

El yacimiento arqueológico de Oxirrincó (El-Bahnasa, Egipto), se halla situado a 190 km al sur de El Cairo¹. Una de las zonas más extensas es la Necrópolis Alta que abarca un amplio marco cronológico: época saíta, etapa ptolemaico-romana, y periodo cristiano-bizantino, es decir, desde 664 a. C. al siglo VII.

En la campaña de 2019 (febrero-marzo) se abrió una nueva área de esta Necrópolis (Sector 36), situada al oeste de la tumba 1, época saíta y de la tumba 3, época grecorromana. Se localizaron restos de seis habitaciones cristiano-bizantinas construidas en adobe, una tumba de época persa, construida con bloques de piedra, y dos tumbas del periodo ptolemaico-romano (n.ºs 39 y 40), que nos proporcionaron diversos hallazgos únicos hasta el momento en Oxirrincó. En la campaña de 2020 (febrero-marzo) se continuó ampliando hacia el oeste del Sector 36² y el resultado de los trabajos arqueológicos fueron dos nuevas habitaciones del periodo cristiano-bizantino, seis tumbas de época persa, y dos tumbas de época ptolemaico-romana (n.ºs 42 y 48). También, se terminó de excavar la tumba n.º 40 que había quedado inacabada en 2019 (fig. 1) (Padró *et alii*, 2019: 13-14; Mascort, y Pons, 2019: 241-256).



Fig. 1. Vista aérea del Sector 36. Campañas 2019-2020. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrincó).

Tumba 39

Al norte de la tumba 38 (época saíta-persa), se evidenció una nueva estructura funeraria del periodo grecorromano (Padró *et alii*, 2019: 11-13), de dos cámaras conectadas por una puerta y construida con bloques de piedra caliza, rebozados con mortero, y con los sillares unidos entre sí mediante una capa de *muna* (limo del río)³.

1 Desde septiembre de 2019 los trabajos de excavación están dirigidos por la doctora Maite Mascort Roca y la doctora Esther Pons Mellado.

2 La intervención arqueológica (2019-2020) ha sido posible gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte, Universitat de Barcelona-IPOA, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Fundació Palarq y Societat Catalana d'Egiptologia.

3 Cámara 1: 4,55 m de longitud x 2,86/2,73 m de anchura. Cámara 2: 1,89 m de longitud x 2,67 m de anchura.

El acceso de entrada se realiza por el sur de la cámara 1 a través de una escalera con cuatro peldaños y escalón adicional (fig. 2). Dicha cámara, que conservaba gran parte de sus cuatro muros y el arranque de la bóveda, estaba cubierta con abundante sedimento en cuyos niveles superiores aparecieron bloques caídos del techo abovedado, objetos de cerámica y numerosos fragmentos de estos, y restos muy removidos de restos humanos; mientras que en los inferiores se localizaron diversos individuos momificados, con las manos dispuestas sobre los muslos y cubiertos con vendas, bastante degradadas, que presentaban una decoración romboidal característica de este período. En la zona sur, se recuperaron cinco individuos (n.ºs 36036, 36037, 36038, 36039 y 36051).

En la zona norte se hallaron seis inhumaciones (n.ºs 36053 a 36058)⁴, de las que dos de ellas conservaban escasos restos de cartonaje con motivos geométricos y florales en color azul, negro, blanco y rojo (n.ºs 36055 y 36058). Este último individuo tenía dos sellos de limo cuadrangulares dispuestos, uno entre los muslos y el otro sobre la pelvis. Uno de ellos mostraba en relieve a Horus halcón enmarcado en un cuadrado, mientras que el otro, carecía de decoración (n.ºs inv. 2019/32a y 2019/32b).

Con respecto a la segunda cámara, cubierta también de sedimento, solo conservaba parte de los muros sur, oeste y norte, mientras que el muro este había sido destruido para construir la tumba 3. Estaba vacía, pero es posible que guardase el ajuar funerario de los difuntos.

Tumba 40

La tumba 40 (Padró *et alii*, 2019: 13-14), situada al oeste de la tumba 39, presenta una construcción muy similar⁵: dos cámaras cubiertas por abundantes sedimentos que se comunican con una puerta. Su acceso es por el sur de la cámara 1 a través de un pozo incompleto que finaliza en dos escalones⁶. Conserva parte de los muros y el arranque de la bóveda, aunque el estado de conservación es más precario al haber sido reutilizada como cripta durante el periodo cristiano-bizantino.

Tras retirar la capa superior que cubría la estancia se comprobó que sobre el pavimento de la zona norte había un grupo de siete individuos momificados (n.ºs 36086 a 36092), con las manos



Fig. 2. Escalera de acceso a la tumba 39. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrinco).

4 El estudio antropológico de estos individuos no ha finalizado.

5 Cámara 1: 5,35 m de longitud por 2,7 m de anchura; cámara 2: 2,15 m de longitud por 2,7 m de anchura.

6 Hallado en 2020.



Fig. 3. Individuos momificados. Tumba 40. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrinco).

dispuestas sobre los muslos y envueltos en vendas con decoración romboidal (fig. 3) (Padró *et alii*, 2019: 13-14). Entre las deterioradas vendas que cubrían el individuo n.º 36089 se hallaron dos sellos de limo en la misma disposición que los mencionados con anterioridad. Uno de ellos presenta la imagen de un *ureus* frente a una liebre con sendos cuchillos en las manos, y el otro, una figura zoomorfa, sin identificar (n.ºs inv. 2019/46 y 2019/47). El individuo n.º 36092 tenía restos de una máscara de yeso policromado: grandes ojos con largas pestañas, cejas muy remarcadas, cabello a modo de pequeños rizos, todo ello pintado en negro, y una diadema con disco solar flanqueado por dos *Uraei*⁷.

En la zona sur de esta misma cámara se localizaron sobre el pavimento otros siete individuos momificados (n.ºs 36173, 36175, 36183, 36184, 36185, 36189 y 36195), con las manos sobre los muslos, con excepción del n.º 36185 que las tenía sobre la pelvis, y envueltos en vendas con decoración romboidal (Padró *et alii*, 2019: 13-14). El individuo n.º 36184 (sub-adulto), conservaba restos de cartonaje policromo a la altura de la cabeza con la imagen de una esfinge, y junto a él había fragmentos de la derecha de una máscara cubierta de pan de oro adornada con una diadema con dos *Uraei* y un disco solar entre ellos.

Tumba 42

La tumba 42 se halló bajo la habitación 8 de época cristiano-bizantina y se extendía hacia el oeste del Sector 36. Es una construcción bastante similar a las anteriores, aunque consta de una sola cámara

⁷ En la tumba 11 (2009) se localizó una máscara de niño bastante similar, aunque sin diadema y con arracadas en las orejas.



Fig. 4. a-e. Sellos de limo. Tumba 42. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrinco).

funeraria⁸. Conserva los cuatro muros, tiene la entrada por el este, y el techo abovedado, del que se aprecia el arranque con dovelas en vertical, y no en horizontal como es característico en las tumbas de este periodo en Oxirrinco.

La tumba estaba cubierta por una potente capa de arena del desierto de color ocre con fragmentos de recipientes cerámicos, cantos rodados, pequeñas piedras y bloques caídos de piedra caliza pertenecientes a dicha estructura. Tras retirar dicha capa se vio que esta cubría diversos individuos momificados y vendados.

En la zona este, y junto a la entrada de la tumba había un total de siete cuerpos (n.ºs 36144, 36145, 36181, 36182, 36186, 36187 y 36188)⁹. Los individuos n.º 36181 (mujer) y n.º 36182 (hombre), hallados en paralelo y junto al muro norte, preservaban sus vendajes en muy buen estado de conservación y sus extremidades habían sido vendadas de forma independiente, mientras que el resto, dispuestos en la zona sur, presentaban vendajes en peor estado, e incluso algunas partes se habían perdido dejando al descubierto zonas del cuerpo momificado. Hay que resaltar la presencia de tapones de tela rellenando la cavidad ocular del cuerpo n.º 36186 (mujer). Cuatro de estas inhumaciones estaban colocadas en paralelo, dos a dos, y en dos capas distintas, así el n.º 36144 (mujer) y el n.º 36145 (hombre), se hallaban sobre los cuerpos n.º 36186 y n.º 36188 (hombre), respectivamente, mientras, el n.º 36187 lo estaba sobre todos ellos.

Dado el deterioro de los vendajes de estos últimos se pudieron localizar diversos sellos de limo muy similares a los hallados en 2019, pero con una decoración diferente (fig. 4 a-e).

8 Medidas: 5,7 m de longitud x 2,75 m de anchura.

9 Los individuos tenían las manos sobre los muslos, con excepción del n.º 36144 que estaban sobre el pubis.

El individuo n.º 36144 tenía un sello en la pelvis con la imagen de Sobek frente a un *ankh*¹⁰; los individuos n.ºs 36145 y 36188 tenían un sello en la zona lumbar, pero mientras que el primero mostraba un saurópido¹¹, posiblemente un cocodrilo, el segundo tenía una liebre corriendo inscrita en un recuadro¹²; el n.º 36186 iba acompañado de cuatro sellos: dos estaban situados sobre el esternón y los otros dos sobre la zona lumbar. De los dos primeros, uno tiene la imagen de una liebre corriendo enmarcada en un recuadro¹³, mientras que el otro, ilegible, tenía un pequeño fragmento de papiro adherido¹⁴. Con respecto a los otros dos, uno tiene una representación de un cilindro dorado en el centro¹⁵, y el otro, es ilegible¹⁶. Esta misma inhumación tenía, además, adheridos diversos fragmentos de papiro con inscripción en griego en la zona interior de las costillas¹⁷.

Con respecto a los dos individuos localizados junto al muro norte de la tumba, n.ºs 36181 y 36182, el más relevante es el primero. Estaba cubierto por una máscara tipo yelmo con una rica decoración policromada, y tenía cuatro sellos de limo parecidos a los ya mencionados, aunque con distinta decoración, así como restos de papiro con inscripciones en hierático (pelvis), y griego (costillas y pelvis).

La máscara apareció sin gran parte de la zona frontal del rostro (fig. 5 a-b), pero fue hallada posteriormente y se reconstruyó. Tanto los ojos, cejas, pestañas, y cabellera de largos rizos conservan restos de pintura en color negro, mientras que los labios están pintados con pan de oro. Las arracadas son de color azul con pan de oro y la diadema, con dos *Uraei* y un disco solar entre ellos, conserva restos de color negro y pan de oro con flores de loto¹⁸. Los pechos tienen una decoración geométrica en color azul con pan de oro y los pezones aparecen remarcados con pan de oro, al igual que la barbilla y el colgante de media luna, característico del atuendo femenino en este periodo¹⁹.



Fig. 5. Máscara tipo yelmo. Tumba 42. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrincó).

10 N.º inv.: 2020/64 (fig. 4 a.)

11 N.º inv.: 2020/69 (fig. 4 b).

12 N.º inv.: 2020/83 (fig. 4 c).

13 N.º inv.: 2020/76 (fig. 4 e).

14 N.º inv.: 2020/77.

15 N.º inv.: 2020/78 (fig. 4 d).

16 N.º inv.: 2020/79.

17 El estudio está siendo realizado por la Sra. Leah Mascia.

18 De la tumba 31 (2010) y del Ámbito 32 (2012) se tienen dos individuos momificados con cartonaje cuya máscara presenta una diadema semejante. CODINA, y PONS, 2014: 1220; PADRÓ *et alii*, 2010: 3-16; PONS, 2015: 300.

19 Del Ámbito 32 se tiene un cartonaje y una escultura de piedra con este mismo colgante. CODINA, y PONS, 2014: 1221; PADRÓ *et alii*, 2012: 3-29.

En ambos laterales de la parte superior del pecho hay una misma representación iconográfica enmarcada con metopas en color azul, rosa y negro. En ella aparece un personaje masculino, con faldellín corto, brazos levantados y sosteniendo con la mano derecha un vaso de libación. Frente a él, Osiris entronizado, y tras este, Isis, de pie con los brazos levantados en actitud orante. Entre estas dos escenas vemos un cartucho, cuyo interior está casi perdido, aunque se aprecia un motivo damero en color negro y blanco en la parte inferior. En el registro inferior derecho, a la altura del pecho, se representa la figura de un personaje masculino con faldellín y en actitud de marcha, mientras que el inferior izquierdo se ha perdido²⁰.

Esta máscara presenta ciertas similitudes con otra máscara-yelmo, policroma, hallada en 2007 en la tumba 23, aunque en este caso carecía de pan de oro (Padró *et alii*, 2010: 4-6; Castellano, 2015: 153-164).

En cuanto a los cuatro sellos de limo recuperados, uno de ellos estaba situado bajo las costillas derechas y mostraba una decoración de Anubis sedente enmarcado en un rectángulo²¹; otro, ilegible, estaba en el centro de la pelvis²²; el tercero, localizado entre los muslos, muestra a dos personajes afrontados con los brazos levantados, y en el centro un altar²³, y el cuarto, dispuesto en la sínfisis púbica, tiene un círculo en el centro y restos de papiro adherido²⁴ (fig. 6 a, b y c).



Fig. 6. a-e. Sellos de limo. Tumba 42. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrincó).

El individuo masculino n.º 36182 tenía las órbitas oculares rellenas con un tapón realizado con vendas, algunos dedos de las manos conservaban todavía las uñas, y restos de fragmentos de papiro con inscripción en griego.

20 La máscara fue entelada y restaurada por Margalida Munar.

21 N.º inv.: 2020/65 (fig. 6 a).

22 N.º inv.: 2020/66.

23 N.º inv.: 2020/67 (fig. 6 b).

24 N.º inv.: 2020/70 (fig. 6 c).

En la zona oeste, aparecieron también otros siete individuos momificados con las manos sobre los muslos, y solo uno estaba en buen estado de conservación (Padró *et alii*, 2019: 13-14) (n.ºs 36192, 36201, n.ºs 36203-36205, 36027 y 36208). El individuo n.º 36204 tenía sobre la pelvis un sello de limo con la inscripción: *Vida Eterna*²⁵ (fig. 6 e), mientras que el n.º 36205 conservaba restos de cartonaje policromo en color negro, rosado y ocre en la zona de los pies.

Pero el individuo más importante de este grupo es el n.º 36192, ya que estaba cubierto totalmente con una máscara y un cartonaje característico de la primera etapa del periodo romano.

La máscara tiene el cabello (pequeños círculos concéntricos), y el flequillo (rizos) pintados en negro. Los rasgos faciales tienden al realismo, aunque son algo toscos, estando el lateral izquierdo en peor estado que el derecho (fig. 7 a).



Fig. 7. a-d. Máscara y cartonaje. Tumba 42. (Foto: Misión Arqueológica de Oxirrincó).

Con respecto al cartonaje, este muestra los brazos doblados sobre el tórax, con los puños afrontados, uno junto al otro, y presenta una rica decoración en relieve de divinidades, figuras humanas y animales, así como de textos en griego, aunque una parte de todo ello se ha perdido.

Los brazos están decorados con la imagen del pez oxirrincó con la corona hathórica (izquierda), y del lepidoto con el disco solar con *Uraei* (derecha), afrontados (fig. 7 c). Mientras este representa la vida, el pez oxirrincó²⁶ está asociado a la muerte.

De esta iconografía se tienen diversos paralelos hallados en la Necrópolis Alta. En uno de los dos sarcófagos de la tumba 3 hay un friso con la imagen del pez oxirrincó momificado con la corona hathórica y las dos plumas (izquierda) y del lepidoto con el disco solar con *Uraei* (derecha), afrontados (Erroux-Morfin, 2007: 132, fig. 3; Padró, y Erroux-Morfin, 2004: 402-406; Padró, 2014a: 159-161, figs. 1-2; Mascort, y Pons, 2015: 24-25, figs. 9-10 y 2019: 241-256). En la tumba 11 (Padró *et alii*, 2009: 4-26) se encontraron dos individuos con cartonajes. El primero, (hab. 2, n.º inv.: 1A)

25 N.º inv.: 2020/110.

26 En esta ciudad la diosa Tueris se identifica y muestra con la imagen del pez femenino oxirrincó.

(Padró *et alii*, 2009: 6-9) tiene bajo sus brazos una figura del pez oxirrinco con aspecto momificado y corona hathórica (izquierda), y frente a él, otra del pez lepidoto coronado con un disco solar con *uraei* (derecha). El segundo cartonaje (vestíbulo, n.º inv.: 2A) (Padró *et alii*, 2009: 13-14), presenta bajo un collar *usej* la figura de un pez oxirrinco (izquierda), de similares características, mientras que la imagen del lepidoto se ha perdido. Entre ambos peces todavía se aprecia la parte superior del loto azul (Padró *et alii*, 2010: 3-10; Mascort, y Pons, 2015: 24-25, figs. 11-12; 2017a: 873; 2017b: 393 y 2019: 241-256). Otro ejemplo, es una estela con inscripción en griego (Universidad de Tréveris), hallada hace tiempo en Oxirrinco, en donde aparecen estos dos peces afrontados con la flor de loto entre ellos²⁷.

En la parte superior izquierda de nuestro cartonaje se muestra la imagen de Anubis sedente y Horus con cabeza de halcón y cuerpo humano, vestido con un largo faldellín, sosteniendo con la mano derecha un vaso de incienso, y con la izquierda una venda para la momificación (Mascort *et alii*, en prensa; Padró *et alii*, 2014: 3-22) (fig. 7 b), y en la derecha, una roseta y la imagen de Duamutef. La zona central está casi perdida, pero se aprecian dos toros Apis (acéfalo el de la derecha), y una roseta.

Bajo los brazos, y en el lateral derecho, vemos otra roseta, y bajo esta, una imagen de Anubis con cabeza de chacal y cuerpo humano, vestido con faldellín largo, y en actitud de marcha, y tras él, Isis, con una larga y ceñida túnica, de pie, y sujetando con la mano izquierda la Corona de la Justificación. En el lateral izquierdo, muy deteriorado, se distingue parte de una figura femenina de pie, probablemente Neftis, con una túnica larga y ceñida, y sujetando con la mano derecha la Corona de la Justificación. La parte central está perdida.

En registros inferiores se observan las alas extendidas de una divinidad femenina, posiblemente Nut, un Nudo de Isis en ambos laterales y una figura masculina alada con un corto faldellín. Los pies aparecen calzados con sandalias de tiras sobre una plataforma cuadrangular con decoración geométrica y las cabezas de Osiris y Anubis.

También aparecen numerosas inscripciones en griego, inéditas en los cartonajes de Oxirrinco, tanto en la zona inferior del lateral izquierdo (pintura en negro) como junto a los dioses antes mencionados (incisión pintada en rojo), con el nombre del difunto, Sarapionos Apamon (Codina, y Pons, 2014: 1220; Padró *et alii* 2010: 3-16; Pons, 2015: 300) (fig. 7 d).

Debido al deterioro del cartonaje y de parte de sus vendajes, se pudo recuperar un sello de limo con una decoración en relieve de un aspa enmarcado en un cuadrado²⁸ (fig. 6 d).

Tumba 48

La tumba 48, incompleta, está situada al norte de la tumba 42, y fue hallada al final de la campaña de 2020. Consta de dos cámaras funerarias que se comunican con una puerta, con entrada por el este. La primera cámara no conserva ni el techo abovedado ni parte de los muros, y en su interior se halló un sarcófago de piedra caliza, anepigráfico, y pseudo-antropomorfo, que había sido saqueado y contenía restos de un individuo masculino y de un sub-adulto. La segunda cámara, prácticamente completa, ha quedado pendiente para la campaña 2021.

27 La inscripción alude a la donación de un Propileo a la diosa Tueris. MASCORT, y PONS, 2015: 24; 2017a: 873-874; 2017b: 393 y 2019: 241-256; MASCORT, 2018: 15-16, fig. 1; PADRÓ, 2014a: 161 y 2014b: 564; PADRÓ *et alii*, 2006: 13; PIEDRAFITA, 2007: 135; RODRÍGUEZ, 2008: 352-354.

28 N.º inv.: 2020/139. El sello está roto en la parte inferior.

Conclusiones

Los trabajos arqueológicos desarrollados en el Sector 36 durante las campañas 2019-2020 han aportado relevantes y novedosos hallazgos.

Se ha constatado que la tipología de las tumbas de época ptolemaico-romana es muy similar a las halladas hasta ahora en esta necrópolis: todas construidas con bloques de piedra caliza, con una o dos cámaras y techo abovedado. Cabe resaltar las dovelas en vertical de la tumba 42, único caso hasta el momento, sin que podamos precisar la causa de este cambio de construcción.

Los individuos localizados en su interior están momificados y envueltos con vendas, en general en mal estado de conservación, con decoración geométrica, casi siempre romboidal, característica de este período.

La única máscara-yelmo, localizada en el individuo n.º 36181 de la tumba 42, presenta similitudes tanto faciales como iconográficas con la descubierta en 2007 en la tumba 23, y lo mismo se puede decir del cartonaje que cubría al individuo n.º 36192 con respecto a cartonajes localizados en campañas anteriores. En este caso y como novedad, con inscripciones en griego algunas pintadas y otras incisas.

También por vez primera han aparecido sobre los cuerpos de algunos individuos sellos de limo con decoración en relieve de divinidades egipcias, animales, y motivos geométricos.

Ignoramos si estos nuevos descubrimientos son casos aislados en la necrópolis, pero lo cierto es que estamos ante nuevas líneas de investigación que muestran formas de enterramiento hasta ahora desconocidas, y evidencian la relevancia del mundo religioso-funerario en Oxirrinco con dioses tan representativos como Osiris, Anubis, Horus-halcón, Isis, Neftis o Nut, la maestría de los artistas, las «modas» del momento y los gustos particulares de las personas enterradas en la necrópolis.

Bibliografía

- CASTELLANO SOLÉ, N. (2015): «Una màscara-elm de la tomba 23 d' Oxirrinc», *Ex Aegyptio lux et Sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa*. Edición de N. Castellano, M. Mascort, C. Piedrafito y J. Vivó. Nova Studia Aegyptiaca VI. Barcelona, pp. 153-164.
- CODINA REINA, D., y PONS MELLADO, E. (2014): «Cartonajes de yeso de época romana del Yacimiento Arqueológico de Oxirrinc (El-Bahnasa), Egipto», *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*. Edición de J .M. Álvarez, T. Nogales, e I. Rodà. Vol II, Mérida, pp. 1219-1222.
- ERROUX-MORFIN, M. (2007): «L'oxyrhynchos», *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007*. Edición de M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa. Nova Studia Aegyptiaca VI. Barcelona, pp. 125-134.
- MASCORT ROCA, M. (2018): «Oxirrinc. Importància geogràfica i històrica», *Oxyrhynchos IV. L'Osireion d'Oxirrinc*. Nova Studia Aegyptiaca, IX. Barcelona, pp. 13-26.
- MASCORT ROCA, M, y PONS MELLADO, E. (2015): «Ofrenda de peces descubierta en el Àmbito 32 del Yacimiento Arqueológico de Oxirrinc (El-Bahnasa), Egipto campañas 2012-2015», *Nilus*, 24, pp. 21-28.
- (2017a): «Ofrenda de peces hallada en el Àmbito 32 del yacimiento arqueológico de Oxirrinc (El-Bahnasa, Egipto)», *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, (Cuenca, 9-12 de marzo de 2015)*. Coordinado por A. Pérez Largacha, I. Vivas Sainz y L. Burgos Bernal. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios, 157, pp. 863-875.
- (2017b): «Fish offerings found in Area 32 of the archaeological site of Oxyrhynchus (El-Bahnasa, Egypt)», *Proceeding of the XI International Congress of Egyptologists, (Florence, Italy 23-30 August 2015)*. Edición de G. Rosati and M. C. Guidotti. Archaeopress Egyptology 19. Florence, pp. 389-393.
- (2019): «Tueris-Oxirrinc. La diosa protectora de Per-Medyed», *Actas del VI Congreso/Congreso Iberoamericano de Egiptología, (Madrid, 3-5 de diciembre de 2018)*. Trabajos de Egiptología, 10. Madrid, pp. 241-256.
- MASCORT, M.; PONS, E.; AGUSTÍ, B.; ALGORRI, E.; AMER, H.; HASSAN, I.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; LÓPEZ, A.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCIA, L., MUNAR, M., y RECASENS, A. (en prensa): «Memòria dels treballs desenvolupats per la Missió Arqueològica de la Universitat de Barcelona-IPOA, en el jaciment d'Oxirrinc (Mínia), Egipte. Campanya 2020», *Nilus*, 29.
- PADRÓ PARCERISA, J. (2014a): «Les tombes 2 à 8 de la Nécropole Haute. Introduction», *La Tombe N.º 1 à la Nécropole Haute*. Nova Studia Aegyptiaca VIII, (Oxyrhynchos III). Barcelona, pp. 159-161.
- (2014b): «Set, Tueris y Osiris. Notas sobre la historia del Nomo Oxirrinquita», *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*. Edición de A. Dulá Ansuategui, M. V. Escribano Paño, L. Sancho Rocher y M. A. Villacampa Rubio. Zaragoza, pp. 561-568.
- PADRÓ, J.; AGUSTÍ, B.; AMER, H.; BURGAYA, B.; LÓPEZ, A.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PONS, E., y RUIDAVETS, I. (2019): «Memòria d'excavació febrer-març 2019 a Oxirrinc (Mínia, Egipte)», *Nilus*, 28, pp. 4-26.
- PADRÓ, J.; AGUSTÍ, B.; AMER, H.; CODINA, D., ERROUX-MORFIN, M., GONZALEZ, MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PONS, E.; RUIDAVETS, I. y VAN NEER, W. (2014): «Memòria preliminar de les excavacions de la campanya de 2014 a El-Bahnasa, Oxirrinc (Mínia, Egipte)», *Nilus*, 23, pp. 3-22.
- PADRÓ, J.; ALGORRI, E.; AMER, H. I.; CAMPILLO, J.; CASTELLANO, N.; CODINA, D.; ERROUX-MORFIN, M.; MANGADO, M.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PONS, E., y SUBÍAS, E. (2009): «Memoria provisional dels treballs realitzats en el jaciment d'Oxirrinc (El-Bahnasa, Província de Mínia, Egipte) durant la campanya de 2009», *Nilus*, 18, pp. 3-26.
- PADRÓ, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; MANGADO, M.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PONS, E.; RUIDAVETS, I.; SUBÍAS, E., y TILLIER, A. (2010): «Informe preliminar dels treballs arqueològics realitzats a Oxirrinc (El-Bahnasa, Mínia, Egipte) durant la campanya de 2010», *Nilus*, 19, pp. 3-16.
- PADRÓ, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CODINA, D.; ERROUX-MORFIN, M.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PONS, E., y RUIDAVETS, I. (2012): «Informe preliminar dels treballs arqueològics realitzats a Oxirrinc (El-Bahnasa, Mínia) durant la campanya de 2011- 2012», *Nilus*, 21, pp. 3-29.

- PADRÓ PARCERISA, J.; AMER, H.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; HAMZA, M.; GONZÁLEZ, L.; MARÍ, L.; MARTÍNEZ, J. J.; MASCORT, M.; PIEDRAFITA, C.; PONS, E.; SUBÍAS, E., y XARRIÉ, R. (2006): *Oxyrhynchos I. Fouilles Archéologiques à El Bahnsa (1982-2005)*. Nova Studia Aegyptiaca III. Barcelona.
- PADRÓ PARCERISA, J., y ERROUX-MORFIN, M. (2004): «L'Oxyrhynque et le lépidote à el-Bahnasa», *Precursos do Oriente Antigo. Homenagen à José Nunes Carreira* na sua jubilaáo académica. Organizado por A. Ramos, L. M. Araujo y A. Ramos dos Santos. Lisboa, pp. 401-406.
- PIEDRAFITA CARPENA, C. (2007): «L'Épigraphie Grecque d' Oxyrhynchos», *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007*. Edición de M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa. Nova Studia Aegyptiaca VI. Barcelona, pp. 135-145.
- PONS MELLADO, E. (2015): «La Tumba 31 de época romana del Yacimiento Arqueológicos de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto», *Actas del VI Congreso Nacional del Centro de Estudios de Oriente Próximo. Universidad Complutense de Madrid (10-13 de diciembre)*. Zaragoza, pp. 297-308.
- RODRÍGUEZ CORCOLL, N. (2008): *Sacerdoci i cultes del nord de l'Egipte Mitjà durant la baixa época (segles VIII-IV aC. Des nomus 14 al 22 de l'Alt Egipte)*. Nova Studia Aegyptiaca VII. Barcelona.